

# WROUMPF ! L'ECHO DES CAVERNES

Adaptation théâtrale du roman de Pierre Davy  
aux Editions Syros

## MISE EN SCENE

Claudine Lacrouz

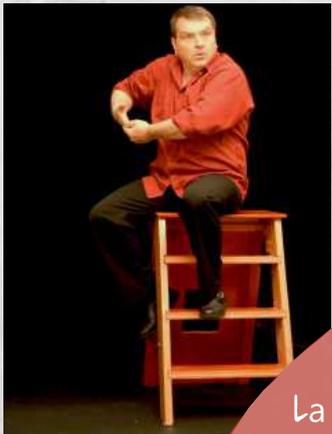
## INTERPRETATION

Hugues Vaulerin

## CREATION LUMIERE

Stéphanie Sourisseau





# SOMMAIRE

La pièce .....1

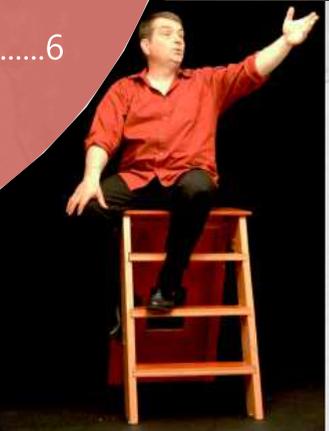
L'auteur .....2

Le dispositif scénique .....3

L'équipe .....4

Ergatica .....5

Contacts .....6



**A**dam, homo-sapiens de son état, découvre un jour de chasse combien lui et ses congénères ont des difficultés à communiquer... Un "wroumpf" ça va, mais à longueur de journée, ça devient lassant. Et puis, c'est assez limité, alors que faire ?

... Inventer un langage pardi ! ...

### La presse en parle

« ...c'est drôle, instructif, merveilleusement écrit (merci Pierre Davy) et remarquablement mis en bouche par H.Vaulerin sobre, explosif et habile de son corps...ERGATICA, bravo!...»  
Gwenn Froger, Ouest France

### Extrait du prologue

« Sapiens remâche colère et frustrations, roulant de sombres pensées sous ses arcades sourcilières surbaissées. Ses congénères manquent de jugement, mais il doit bien reconnaître qu'il a sa part de responsabilité dans l'affaire. Il y a autre chose. Quelque chose de primordial...

La communication ! La question est là. Nous avons un problème de communication !

Tous les Wroumpf du monde, ne suffiront jamais pour se faire comprendre... Bon, il y a la gestuelle... C'est épuisant, souvent mal interprété et sans le moindre pouvoir argumentatif. La preuve ! Il y a aussi un cousin qui fait des tentatives graphiques et picturales sur toutes les surfaces à peu près planes de la grotte : ça lui prend un temps fou et le contenu du message est obscurci par une esthétique discutable. La conclusion s'impose d'elle-même.

Il faut que le verbe vienne ! »

... S'ensuit donc la démonstration acrobatique d'un homme des cavernes qui par le rire, l'humour, le caustique va développer un goût prononcé pour le maniement périlleux de la langue française. Un voyage exploratoire et jubilatoire où vous découvrirez comment la verve de notre lointain ancêtre a contribué à faire progresser l'humanité de l'âge des cavernes à l'ère lumineuse du Prix Goncourt !

## Extrait

«Être ou ne pas être...débordé par sa propre création ! Régulièrement Sapiens réunit les deux pédagogues, Sorcier et Le Peintre et c'est ainsi qu'il fait une constatation très désagréable. L'artiste prend des libertés avec le langage : «vent chanter dans roseaux, eau courir dans rivière, dormir dans étang». Sapiens est linguiste, pas poète et il ne comprend rien à ces élucubrations. Quant à Sorcier... la dernière fois qu'une vieillearde a trépassé, il s'est agenouillé près du corps et a prononcé quelque chose qui ressemblait à « rekuillleskatinpatché ». Un soir près du feu une femme berce son petit et chante « dormir bébé, dormir bébé » « Bébé » ? Il n'a jamais créé ce mot-là ! Pour la bonne raison que le mâle qu'il est ne s'intéresse guère à ces larves vagissantes qui sortent du ventre gonflé des femmes. Va-t-il être débordé par sa propre création ?

## L'AUTEUR

Né en 1939, Pierre DAVY consacre les vingt premières années de sa carrière à l'enseignement du français à l'étranger (Cambodge, Ethiopie), et aux Antilles. Dans le même temps, il poursuit des études de socio-linguistique qui l'amènent à s'intéresser aux fonctions du langage. De retour en France, dans son rôle d'inspecteur de l'enseignement agricole, il s'efforce d'orienter l'enseignement de la grammaire vers une approche moins formelle et moins normative. Sur les bords de la Loire angevine, il partage son temps entre l'écriture (Les Romans de la Mémoire chez Nathan), sa sympathie pour les chevaux et une attention profonde aux bavardages de ses petits-enfants.

## Preface d'Yves COPPENS : extrait

«J'ai adoré la névrose d'Adam, le chercheur, l'intuition d'Eve, l'égérie, la logique de Matheu, le bien nommé, la fantaisie du cousin barbouilleur ou l'imagination du sorcier mystique. Je me suis régalé de l'invention des substantifs et des adjectifs, des suffixes et des préfixes, et puis de celle des phrases, des formes, des temps. J'ai assisté avec délice à la naissance du raisonnement, les causes, les conséquences, les hypothèses, et j'ai ri, j'ai ri des mille trouvailles que je laisserai bien sûr la surprise au lecteur de découvrir.»

# LE DISPOSITIF SCENIQUE

Au fur et à mesure que nous avançons dans l'adaptation du roman de Pierre Davy, la personnalité d'Adam-Sapiens se précisait : passionné, curieux, un brin misogyne, un tantinet pédant et discoureur, Adam-Sapiens n'avait rien d'un narrateur !

Notre Adam-Sapiens est un **Acteur né** !

Par ailleurs, dans son roman, l'auteur s'est amusé à exposer Adam-Sapiens à maintes situations savoureuses voire **cocasses**. De-là, naquirent les nombreux personnages, certains dessinés par l'auteur, d'autres surgissant du fond de notre mémoire collective. Aux spectateurs de les attraper à la volée comme autant de **clins d'œil**.

Le jeu devait évoluer telle une partition musicale avec rythmes, silences, ruptures etc et c'est ainsi que s'est imposé un dispositif scénique fort simple : un escabeau au centre d'un cercle de lumière et tout devient possible, visible ! buisson, arbre, grotte, bord du lac, falaise...



Claudine Lacrouz

# L'EQUIPE



## Claudine Lacrouz - Mise en scène

Conservatoire National de Région d'Angers / Art Studio Théâtre-Paris (jeu et direction d'acteur) avec K. Shahryari, A.Voutsinas, J.P.Stewart, M. Simonet / Centre National Arts du Cirque à Chalons en Champagne avec P.A. Sagel, G. Defaque (Acteur-clown masques) / Formations CDN Nouveau Théâtre d'Angers : F. Bette, B. Masson.

Création avec H.Vaulerin de la Compagnie ERGATICA

(Interprétation - mise en scène)



## Hugues Vaulerin - Comédien

Conservatoire National de Région d'Angers / Cours Jean - Laurent Cochet (Paris) / L'Entrée des Artistes - Yves Pignot (Paris) / L'Art Studio Théâtre-Paris - K.Shahryari / C.N.A.C. à Chalons en Champagne - Acteur-clown, masques avec G. Defaque, P.A. Sagel / Formations du Nouveau Théâtre d'Angers (C.D.N.) avec D. Girard, S. Oswald, C. Richard.

Création avec C.Lacrouz de la Compagnie ERGATICA

(Interprétation - mise en scène)



## Stéphanie Sourisseau - Régie lumières

Diplômée des métiers d'art de la régie lumière.

Régisseuse lumière / son pour ERGATICA depuis 2000 / Technicienne lumière-plateau Le Quai Angers / CNDC Angers / Festival d'Anjou / Chabada

(salle de concert-Angers) / Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélemy d'Anjou / Festival des « Accroches-Coeurs » d'Angers / Centre culturel de Sablé s/Sarthe.

# ERGATICA

Plus que jamais nos sociétés occidentales se décloisonnent, s'ouvrent et s'enrichissent grâce aux différences portées, apportées par les uns et les autres.

En ce sens, ERGATICA engage ses partenaires et interlocuteurs à voir dans ces explorations l'expression d'un professionnalisme toujours emprunt de curiosité en quête d'ouverture sur le monde.

Nos créations s'adressent à tous les publics jeunes et moins jeunes en puisant dans la richesse du patrimoine littéraire contemporain ou classique.  
Notre fil conducteur ?  
La richesse de «l'autre» dans sa différence vue sous des angles toujours renouvelés.

Sujet abordé sous des angles toujours très différents :  
comme dans **"Une journée particulière"** d'Ettore Scola,  
**"Max Gericke ou pareil au même"** de Manfred Karge,  
**"La conquête du Pôle Sud"** de Manfred Karge,  
**"Médée-Patchwork"** le mythe de Médée et Jason,  
**"L'Homme qui plantait des arbres"** de Jean Giono,  
**"Il était une fois...Bellissima et Rondoudoux"**, jeune public,  
**"Le Marchand de Venise"** de William Shakespeare  
dernière création de la compagnie,

**"Wroumpf ! l'écho des cavernes"** d'après Pierre Davy s'est lui aussi tout naturellement inscrit dans la continuité de notre travail.

Siège social: 4, pl Monseigneur Rumeau  
49000 Angers

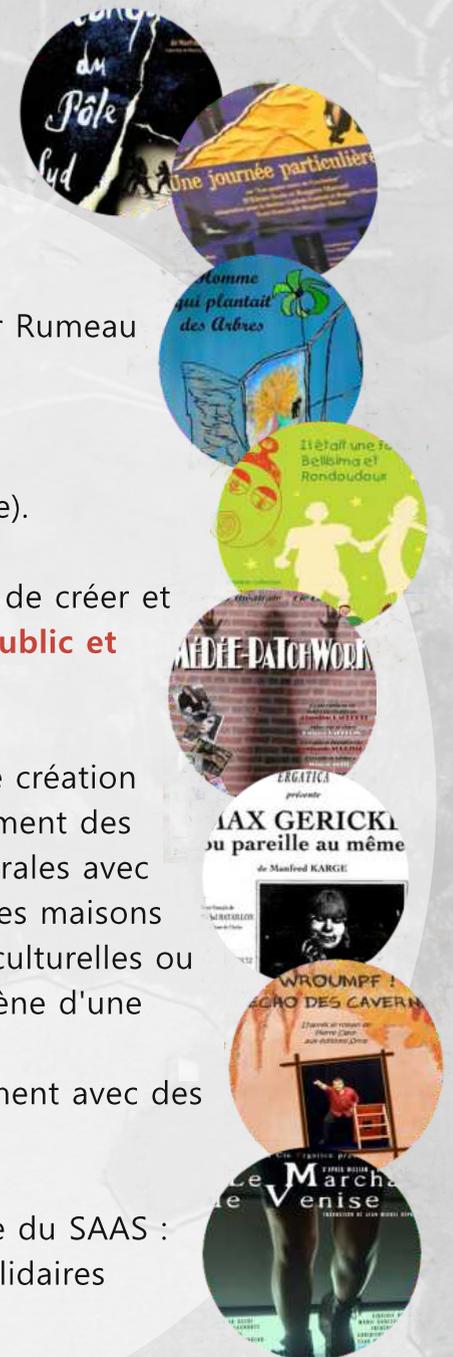
Association Loi 1901  
créée en 1994 à Angers (France).

La compagnie a pour vocation de créer et produire des spectacles **tout public et jeune public**.

Parallèlement à ses activités de création **ERGATICA** entretient régulièrement des partenariats de pratiques théâtrales avec des établissements scolaires, des maisons de quartiers, des associations culturelles ou de réinsertion avec mise en scène d'une petite forme.

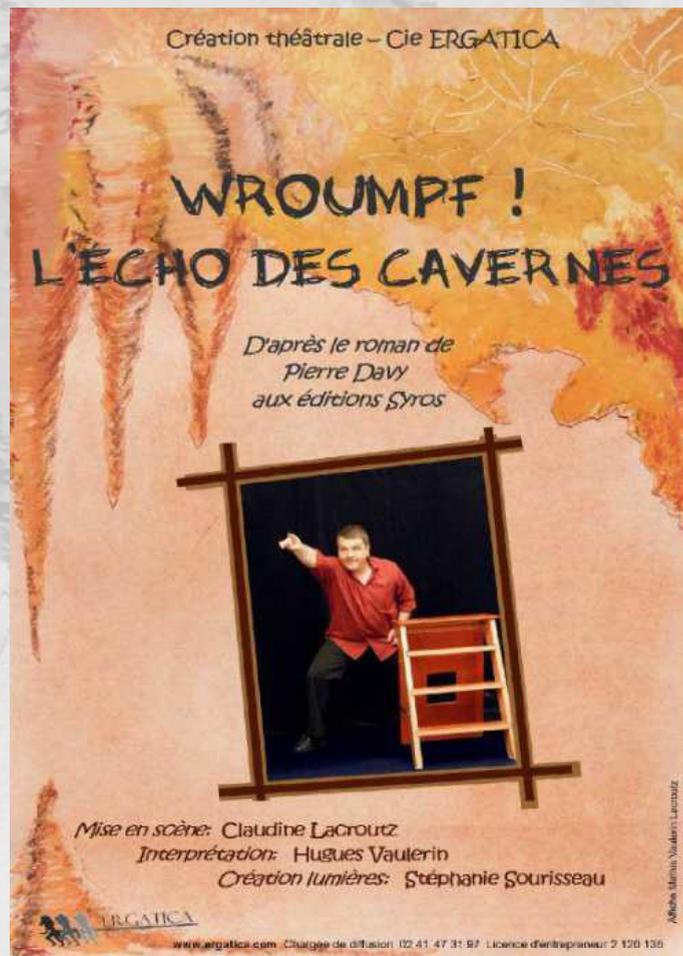
**ERGATICA** collabore régulièrement avec des troupes de théâtre amateur.

La cie **ERGATICA** est adhérente du SAAS :  
Structures-Artistes-Associés-Solidaires



## FICHE TECHNIQUE

sur demande



[www.ergatica.com](http://www.ergatica.com)

Adresse postale  
10, levée Ligérienne  
49130 St Jean de la Croix

## CONTACTS

06 50 35 30 85 / [cie-ergatica@orange.fr](mailto:cie-ergatica@orange.fr)

Régie lumière - **Stéphanie SOURISSEAU**  
06 70 20 97 62 / [sourisse@free.fr](mailto:sourisse@free.fr)

Metteure en scène - **Claudine LACROUTZ**  
06 60 86 53 70

Interprétation - **Hugues VAULERIN**  
06 63 80 59 65

